

La contra

Paso a Paso Granada

“Soy rockero de agua de Lanjarón”

NOMBRE: MANUEL ESPAÑA

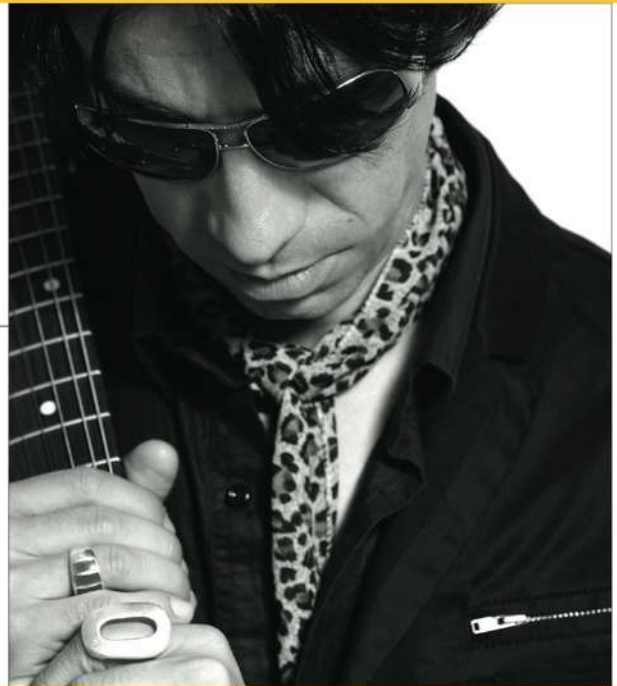
FECHA DE NACIMIENTO: 20 DE JUNIO DE 1966

LUGAR: GRANADA

PROFESIÓN: MÚSICO

AFICIONES: LA FOTOGRAFÍA

ANÉCDOTA: “UNA VEZ ÍBAMOS LOS COMPONENTES DE LA GUARDIA Y LOS DE 091 EN UNA FURGONETA Y NOS PARÓ LA GUARDIA CIVIL. NOS PIDIÓ QUE NOS IDENTIFICÁSEMOS Y, CLARO, LES DIJIMOS QUE ÉRAMOS LA GUARDIA Y EL 091. CREYERON QUE NOS BURLÁBAMOS DE ELLOS PERO AL FINAL NOS CREYERON Y NO NOS MULTARON”



Gustavo Gómez

Es una voz, la de Manuel España, que cautivó a la generación que en los 80 practicaba la movida juvenil. Un cuarto de siglo después, esa voz sigue creando sonidos rockeros. Y sigue sonando hoy, créame, a la de un chico *bueno gente*, que canta con guitarra y su *chupa* de cuero.

► **25 años no es nada... pero es mucho tiempo y pasan muchas cosas** Con el título del disco quería restar importancia al paso del tiempo. Todavía tenemos mucho que decir y mucha carretera por delante.

► **¿Usted es de los que mira más al futuro o al pasado?** Al futuro. Suelo mirar al pasado pero a nivel musical, aunque no soy de los que pongo discos nostálgicos. Siempre queremos mirar hacia adelante con nuestra música. Las buenas canciones nunca pasan de moda. De hecho, yo escucho música flamenca, clásica, electrónica,...

► **Cuando debutaron eran *La Guardia del cardenal Richelieu*. ¿Por qué perdieron el apellido eclesiástico?** Por un tema de marketing puro. Como el nombre era muy largo, aparecía siempre con letra muy pequeña en los carteles y al final parecía que éramos los teloneros. Cuando decidimos hacer música más vaquera, el cardenal Richelieu no tenía sentido y le dejamos abandonado en una rotonda.

► **Por su cuerpo corre sangre de los 80. ¿Es cómo la sangre azul para un músico?** Sí. Nunca hay que renunciar al pasado y hasta de los malos discos se aprende.

► **¿Qué queda de esa generación, aparte de buenos temas?** Una cultura importante. En los 80 parecía que hacíamos música frívola pero, con el paso del tiempo, se han dado cuenta de que creamos buenas canciones. Hoy no hay grupos, salvo excepciones, del nivel de aquella movida.

► **Cazadora de cuero, gafas de sol... ¿Es una estética superviviente o se perpetúa hoy?** Es superviviente. Siempre voy con la *chupa*. Tuve una transformación cuando saqué el grupo *Chamaco* (2000) y cambié la cazadora

“Con 20 años más yo me encuentro mejor. Te salen algunas canas y arrugas pero ahora saltamos mejor en los escenarios”

“En los 80 parecía que hacíamos música frívola pero ahora se han dado cuenta de que creamos buena canciones”

“Nos hemos pegado sesiones maratónicas de ensayo y, si vas con todo preparado, no hay lugar para la improvisación”

por otro traje. Pero después recuperé la *chupa* y la guitarra que llevo desde hace 25 años.

► **Pero con 20 años más no se puede ser el mismo...** Con 20 años más yo me encuentro mejor. Te salen algunas canas y arrugas pero ahora saltamos más en los escenarios. Nos conservamos bien. Soy rockero de agua de Lanjarón.

► **¿La música tiene fecha de caducidad?** Las buenas canciones, no. Hay algunas, como *La Lambada* o el *Chiki Chiki*, que son de usar y tirar pero tampoco tengo nada en contra. Nosotros, cuando componemos, no buscamos salvar el mundo pero sí crear buenas melodías. Lo hacemos con el corazón y por eso dura. De todas formas, es la gente la que hace eso posible.

► **Cuando comenzó cantaba para adolescentes, ahora para padres. ¿Se imagina**

LA INGENUIDAD

“LA INGENUIDAD DE DECIR LO QUE PENSAMOS” FUE LA PRINCIPAL RAZÓN DEL ÉXITO MUSICAL QUE ‘LA GUARDIA’ OBTUVO EN LOS AÑOS 80, CUANDO LLEGARON A VENDER MÁS DE UN MILLÓN DE DISCOS.

“PARA LOS QUE HEMOS ESPERADO TIEMPOS DE SEQUÍA EL MUNDO SE PUEDE MIRAR CON MEDIO OPTIMISMO. ESTAMOS EN UN BUEN MOMENTO”, CONCLUYE HOY ESPAÑA.

cantando dentro de otros 25 años para abuelos? Sí, no me imagino de otra forma. Llevo haciendo ésto desde los 15 años, cuando mis padres me tuvieron que autorizar para que yo firmara con una discográfica.

► **¿Son los rockeros chicos buenos?** Algunos sí lo somos. Me gusta mucho el rockero tipo Elvis, que era un chico que mostraba su lado más sensible. Hay que ser travieso pero no malo.

► **¿Por qué ensayar es de cobardes?** Porque nos hemos pegado sesiones maratónicas de ensayo y, si vas con todo preparado, no hay lugar para la improvisación; resulta demasiado frío y nosotros ya tenemos muchas tablas. Los temas nuevos no los hemos ensayado nunca y eso crea una magia especial.

► **¿Es más difícil hacer un recopilatorio o un disco nuevo?** En este caso, hacer el recopilatorio ha sido muy difícil porque son duetos con artistas muy importantes y ha habido que gestionar el permiso con las compañías, los managements,... El objetivo es que el disco conserve la idea original pero aporte algo.

► **¿Por qué en Granada hay tanta savia nueva musical?** Porque hay mucha escuela y tradición. Es una ciudad muy rockera.

► **¿Se podría hablar de la movida de Granada como de la de Madrid?** Sí. En Granada hubo una movida importante. Había bares, muy pequeños, donde nos reuníamos todos: TNT, KGB, nosotros,... Pero, al estar lejos de Madrid, se hacían menos discos.

► **Pero usted apuesta por Granada para vivir** Sí, aunque soy la persona de España que coge más autobuses para ir a Madrid, no cambio Granada por nada.

► **La última: ¿su opinión sobre el *Chiki Chiki*?** Al principio pensaba que Eurovisión estaba de capa caída pero ha causado el efecto contrario. Hay que tomárselo como lo que es. Eurovisión ya no es lo que era. Es una *frikada*.